

**Universidad Tecnológica de Panamá**

Facultad de Ingeniería en Sistemas Computacionales

Departamento de Computación y Simulación de Sistemas

Licenciatura en Ingeniería de Sistemas y Computación

Reglas generales de la acentuación

**Integrantes:**

Robert Lu Zheng 3-750-1980

Johan Ovalle 8-970-795

Martin Castañeda 8-970-1352

Leanis Bello 8-976-976

Alejandro Dixon 8-951-653

Moisés Villarreal 8-944-1944

Prof. José Chacón

1IL702

7/7/2020

**ÍNDICE**

[**Introducción** 3](#_Toc44922314)

[**Contenido** 4](#_Toc44922315)

[**Monosílabos** 4](#_Toc44922316)

[**Polisílabos** 5](#_Toc44922317)

[**Diptongo** 6](#_Toc44922318)

[**Hiato** 6](#_Toc44922319)

[**El triptongo** 8](#_Toc44922320)

[**La tilde diacrítica** 10](#_Toc44922321)

[**Palabras compuestas** 11](#_Toc44922322)

[**Palabras extranjeras** 12](#_Toc44922323)

[**Letras mayúsculas** 14](#_Toc44922324)

[**Oración interrogativa** 15](#_Toc44922325)

[**Oración exclamativa** 16](#_Toc44922326)

[**Conclusión** 17](#_Toc44922327)

[**Referencias bibliográficas** 18](#_Toc44922328)

# **Introducción**

La acentuación es de suma importancia tanto en la lengua hablada como en la escrita. Esto se debe a que, en el caso de la lengua hablada, existen palabras que fonéticamente son prácticamente iguales. Sin embargo, dependiendo de donde se encuentre la sílaba tónica, su significado puede ser muy diferente del planeado. Este documento tiene como objetivo que el lector evite cometer este tipo de errores e instruirlo con las reglas generales necesarias para desarrollar el lenguaje de manera correcta tanto para la lengua hablada como para la escrita. Además, encontrará información adicional acerca del ente que reglamenta estos criterios y ejemplos breves de cómo se utilizan estas reglas en el diario vivir, haciendo énfasis en los errores más comunes. Adicional a las reglas de acentuación, también se desarrollará el buen uso de palabras compuestas, diversos ejemplos y las reglas que rigen su uso. Y, por último, la implementación de léxico extranjero en nuestro idioma, cómo utilizarlo apropiadamente y las reglas que aplican en el mismo.

# **Contenido**

Un concepto importante en la acentuación de la lengua española es la del acento prosódico. Este acento es el que se pronuncia con mayor intensidad de una palabra. Una palabra tiene exclusivamente una sílaba (monosílabo) que contiene la propiedad de acento prosódico, mientras las que le rodean tiene acentos débiles. Los acentos débiles se llaman sílabas átonas. Esto se hace para resaltar esa sílaba, por lo tanto, se diferencia con otras palabras que se escriben o suenan casi similar.

## **Monosílabos**

Es importante reconocer la morfología que contiene el concepto mencionado. El concepto está formado por raíces griegas, quedando sus componentes como *mono* (uno) y *syllabe* (letras que al componerlas forman un sonido). Al combinarse ambos componentes da lugar al significado de “que tiene una sola sílaba”.

Antes de avanzar con la explicación de la acentuación que se hace en monosílabos y polisílabos, es importante conocer lo que es la sílaba como unidad de lengua. Según definición de la Real Academia Española, una sílaba es una “unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal.”. Por lo tanto, para relacionar el concepto de palabra monosílaba y sílaba se tiene que una palabra monosílaba es conformada por una sola sílaba.

La mayoría de las composiciones que se dan en palabras monosílabas usualmente contienen al menos una consonante y una vocal. Aunque la consonante h no tenga sonido, es importante incluirla en la composición de la palaba monosílaba debido a efectos de ortografía. Además, es importante recalcar que no toda palabra corta de contenga sucesiones de dos o más vocales se puede considerar como monosílaba. Esto es debido a la separación de los vocales que se pueden producir a consecuencia del hiato.

Las palabras monosílabas por lo general no llevan tilde. Hay excepciones que se dan en casos de la tilde diacrítica.

Según la Real Academia Española mediante su libro *Ortografía de la lengua española* (2010), destaca que “la tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma”. Algunos ejemplos de palabras monosílabas que se diferencian por la tilde diacrítica son:

El (artículo masculino) – Él (pronombre personal)

Mas (conjunción adversativa) – Más (adverbio de cantidad)

Te (pronombre personal) – Té (sustantivo con relación a una bebida)

## **Polisílabos**

Para acentuar una palabra polisílaba (que contiene dos o más sílabas), es importante conocer la sílaba tónica (donde recae el acento prosódico). Ya que éstas serán las guías al momento de la escritura de la tilde, en una palabra. Una palabra solamente puede contener única y exclusivamente una tilde.

Es importante recordar que para la escritura de una tilde en una palabra se hace en una vocal, y nunca en una consonante.

La acentuación en palabras polisílabas se divide en:

* **Palabras agudas:** polisílabas donde la sílaba tónica recae en la última sílaba de la palabra. Se tilda si la palabra termina en n, s o vocal.

Ejemplos: vacaci**ón**, re**loj**, ca**lor**.

* **Palabras graves:** polisílabas donde la sílaba tónica recae en la penúltima sílaba de la palabra. Se tilda si la palabra no termina en n, s o vocal.

Ejemplos: **fá**cil, ca**be**llo.

* **Palabras esdrújulas:** polisílabas donde la sílaba tónica recae en la antepenúltima sílaba de la palabra. Siempre se tilda.

Ejemplos: heli**cóp**tero, pro**só**dico.

* **Palabras sobreesdrújulas:** polisílabas donde la sílaba tónica recae anterior a las palabras esdrújulas. Siempre se tilda.

Ejemplos: **bé**betelo, a**rré**glatelo.

## **Diptongo**

Es una propiedad que se dan en palabras que tienen dos vocales en una misma sílaba. Las combinaciones de diptongos son: ai, au, ei, oi, ou, ia, ie, io, ua, ue, uo, iu, ui. Esto se describe como la combinación de una vocal abierta (a, e, o) como primero y que la suceda una vocal cerrada (i, u); además, cuando se combinen dos vocales cerradas. En este último, no aplica la posición.

Algunas palabras que contienen diptongos son: auto, peine, euforia y junio.

La intermediación de la h en una vocal no previene la aparición de un diptongo. En cuanto a la acentuación del diptongo de una palabra, es importante recalcar que igual se aplican las reglas de acentuación anteriormente con monosílabos y polisílabos.

La tilde se le coloca al diptongo si es formada por una vocal abierta tónica y una vocal cerrada átona, no importa las posiciones entre esas dos vocales. La tilde siempre se coloca en la vocal abierta. Ejemplos: náutico, murciélago.

Añadiendo a la anterior regla, si el diptongo es formado por dos vocales cerradas, entonces, la tilde se coloca en la segunda vocal. Ejemplos: cuídate, lingüístico.

## **Hiato**

Un hiato se obtiene cuando hay dos vocales separados por cada silaba. Están lo que son las vocales abiertas que serían las fuertes como E, A, O y las vocales cerradas que serían las débiles. Que son I, U

A diferencia de los diptongos, en el hiato si se puede repetir

Para los posibles hiatos

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| posibles hiatos | vocal abierta (fuerte) | | | | vocal cerrada (débil) | |
| **e** | | **a** | **o** | **i** | **u** |
| vocal abierta  (fuerte) | **e** | **ee** le-e, pa-se-é | **ae** ca-e, a-é-re-o | **oe** ro-e, No-é | **íe** rí-e | **úe** li-cú-e |
| **a** | **ea** se-a, te-a-tro | **aa** a-za-har | **oa** bo-ato, Sa-mo-a | **ía** fi-lo-so-fí-a | **úa** pú-a |
| **o** | **eo** cre-ó, fe-o | **ao** na-o, ca-o-ba | **oo** lo-ó, zo-o | **ío** rí-o | **úo** a-cen-tú-o |
| vocal cerrada  (débil) | **! i** | **eí** re-í | **aí** pa-ís, ma-íz | **oí** o-ír | **ii** chi-i-ta | **uí** u-í |
| **u** | **eú** re-ú-ne | **aú** ba-úl | **oú** No-ú-me-no | **iu** ci-u-dad | **uu** du-un-vi-ro |

Hay tres tipos de hiato

Hiato simple

Es cuando se unen dos vocales abiertas (e, a, o), o también, dos vocales cerradas (i, u)

ejemplos:

Ismael: Is-m**a-e**l

Caos: ca-os

coordinar: c**o-o**r-di-nar

Hiato acentual

Es cuando se une una vocal abierta y una cerrada o una cerrada y una abierta. Lo que diferencia este hiato del diptongo es que la vocal cerrada obligatoriamente debe llevar tilde.

Ejemplos:

Paraíso: pa-r**a-í**-so

Día: dí-a

## **El triptongo**

El triptongo es la sucesión de tres vocales en una misma sílaba.

Solo existe una clase de triptongo y es el triptongo de vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada (CAC), donde la fuerza o la tilde va sobre la vocal abierta.

El triptongo depende, en su totalidad, de las normas de clasificación de palabras.

Las vocales de los triptongos se pronuncian de manera conjunta, como una sola sílaba o unidad sonora, y no pueden bajo ninguna circunstancia separarse. Esto significa que, al separar la palabra en sílabas, notaremos que las vocales permanecen siempre juntas en una misma sílaba.

Cuando la ‘y’ se pronuncia como ‘i’, cumple la función de vocal y puede formar triptongo. Por ejemplo: Parag**uay**, Urug**uay**.

El triptongo se rige por las mismas [normas](https://concepto.de/que-es-norma/) del diptongo, que es su versión más simple, compuesta sólo por dos vocales, operando como una sola sílaba.

Por demás, los triptongos se acentúan normalmente. Pero para que existan, ninguna de las vocales cerradas debe ser la sílaba tónica de la palabra; de modo que, si se acentúa alguna de las vocales cerradas, el triptongo se destruirá automáticamente. En caso de acentuarse, por lo tanto, la tilde recaerá siempre sobre la vocal fuerte o abierta.

Las palabras con triptongo no son las más frecuentes, aunque existen notorias excepciones. Los casos más sencillos suelen provenir de vocablos extranjeros incorporados a la lengua, [onomatopeyas](https://concepto.de/onomatopeya/) o conjugaciones de verbos en la segunda persona del plural informal (“vosotros”), usada únicamente en España.

Ejemplos de palabras con triptongo:

* Limp**iau**ñas
* Anunc**iái**s
* Urug**uay**
* M**iau**
* Camb**iái**s
* Parod**iái**s
* Parag**uay**
* G**uau**
* Envid**iái**s
* Asoc**iái**s
* Sem**iau**tomático
* C**uau**htémoc
* Amortig**uái**s
* Atrof**iái**s
* B**uey**
* Cr**iai**s
* Aprec**iéi**s
* B**iau**ral
* Efect**uéi**s
* B**iau**ricular

## **La tilde diacrítica**

Se llama tilde diacrítica o acento diacrítico, en las normas de [acentuación](http://www.wikilengua.org/index.php/Acentuaci%C3%B3n" \o "Acentuación), a la [tilde](http://www.wikilengua.org/index.php/Tilde" \o "Tilde) que se emplea para evitar posibles [ambigüedades](http://www.wikilengua.org/index.php/Ambig%C3%BCedad" \o "Ambigüedad) en ciertas palabras.

La tilde diacrítica sirve para distinguir dos palabras de uso frecuente que se escriben igual pero que tienen significados distintos. Normalmente son de categorías gramaticales distintas y no deberían llevar tilde según las [normas generales de acentuación](http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/v.cgi?i=fuwZwxyEAWAtdQys" \t "_blank).

Esta tilde se aplica tanto en monosílabos como en polisílabos.

* La **lista de monosílabos** con tilde diacrítica es la siguiente:

1. Tú (pronombre personal), frente a tu (adjetivo posesivo): «Tú tienes muy claro cómo planear tu futuro».

2. Él (pronombre personal), frente a el (artículo): «Él siempre elige el camino más corto».

3. Mí (pronombre personal), frente a mi (adjetivo posesivo): «Para mí es importante que te acuerdes de que es mi cumpleaños».

4. Sí (pronombre personal, adverbio de afirmación o sustantivo), frente a si (conjunción o nota musical): «Sí, el otro día se me olvidó comprobar si había apagado la televisión».

5. *[Té](https://www.fundeu.es/consulta/te-plural-tilde/)* (sustantivo ‘infusión’), frente a te (pronombre o letra te): «Por lo que veo, el té rojo es el que más te gusta».

6. Dé (forma del verbo dar), frente a de (preposición o letra de): «Me encanta que mi hijo me dé besos de esquimal».

7. Sé (forma del verbo ser o saber), frente a se (pronombre, indicador de impersonalidad o de marca refleja): «Sé muy bien que no se rinde a la primera de cambio».

8. Más (adverbio, adjetivo, pronombre, conjunción con valor de suma o sustantivo), frente a mas (conjunción adversativa equivalente a pero): «Hoy he trabajado más horas, mas me siento con energía».

Por otra parte, las palabras polisílabas a las que se les aplican a los interrogativos y exclamativos *cómo, cuándo, cuánto y dónde*, que forman serie con los interrogativos y exclamativos *qué, cuál, cuán, quién*.

## **Palabras compuestas**

Las palabras compuestas son aquellas que son producto del proceso morfológico de la composición, esto es, que surgen a partir de la unión o coordinación de dos raíces o lexemas, para formar así una nueva unidad sintáctica y semántica.

El principal uso de la composición es la creación de nuevas palabras para describir nuevos conceptos, también conocidos como neologismos. Este es un proceso corriente en nuestro idioma, y es mucho más notable en idiomas como el alemán.

Lo más usual es que sean dos lexemas (dos [sustantivos](https://concepto.de/sustantivo/)), pero pueden darse casos en que se fusionen tres o más. Dependiendo de la categoría gramatical a la que pertenezca cada término, las palabras compuestas resultantes se pueden clasificar en:

* Verbo + sustantivo, como en abrelatas (abrir + latas).
* Sustantivo + [adjetivo](https://concepto.de/adjetivo/), como en boquiabierto (boca + abierta).
* Adjetivo + adjetivo, como en sordomudo (sordo + mudo).
* Sustantivo + sustantivo, como en bocacalle (boca + calle).
* Verbo + verbo, como en subibaja (subir + bajar).
* [Adverbio](https://concepto.de/adverbio/) + adjetivo, como en biempensante (bien + pensante).
* Pronombre + verbo, como en quehacer (qué + hacer).

En casos donde la palabra está compuesta de dos o más verbos, también es posible el uso de conjunciones, como en llevaitrae (lleva + y + trae, verbo + conjunción + verbo) y correveidile (corre + ve + y + dile, verbo + verbo + conjunción + verbo).

La mayoría de palabras compuestas se escriben unidas, formando una sola palabra. A ésta se le aplican las reglas comunes de acentuación y ortografía. Pero también hay casos donde los dos términos que la componen van separados con un guion corto. Esto pasa cuando están sólo circunstancialmente obligadas a convivir en un mismo término, cosa que ocurre cuando ambas pertenecen a la misma categoría gramatical. En ese caso, cada palabra retendrá su grafía acostumbrada, sin [cambios](https://concepto.de/cambio-2/), como en físico-químico (sustantivo + sustantivo) y leer-interpretar (verbo + verbo).

## **Palabras extranjeras**

Las palabras extranjeras, también conocidas como extranjerismos, son aquellas palabras de un idioma extranjero o extraño que han sido incorporadas a la lengua de uso local. Por ejemplo: la palabra fútbol, que proviene del inglés football, y que se traduciría literalmente como 'balón pie'; otro ejemplo es boulevard, término de origen francés que significa 'paseo' o 'caminería'.

Son varias las causas por las cuales se forma un extranjerismo. Pueden aparecer porque dentro de la lengua local existe un vacío, es decir, no existe una palabra que designe un determinado significado. Pueden aparecer también por la influencia y penetración de una cultura sobre otra a través de los medios.

Si un extranjerismo mantiene la grafía y pronunciación original, bajo las reglas de la gramática tradicional, se le considera un barbarismo. Solo se considera un extranjerismo si se adapta a la lengua española.

Existen varias maneras de clasificar los extranjerismos. Estos pueden tipificarse según su origen o según su forma:

Tipos de extranjerismo según su forma

* Calco semántico: se incorpora el significado de una palabra extranjera traduciéndola. Ejemplo: el kindergarten alemán se traduce por la expresión ‘jardín de infancia’.
* Préstamo semántico: consiste en atribuir a una palabra que ya existe un nuevo significado proveniente de otra lengua. Ejemplo: romance, que en el español originalmente hace referencia a las lenguas latinas (romanas), por influencia del inglés se le incorpora también el significado de "relación amorosa".
* Préstamo léxico: cuando ocurre un vacío en la lengua, se toma un término de otra lengua, se adopta y se adapta. Ejemplo: scanner y escáner. También stalking y estalkear o estalkeando.

Tipos de extranjerismo según su origen

* Anglicismos: palabras que provienen de la lengua inglesa. Ejemplo: wifi, béisbol (baseball), e-mail, garaje, etc.
* Galicismos: palabras que provienen de la lengua francesa. Ejemplo: boutique, carnet, chef, élite, etc.
* Lusismos: palabras que provienen de la lengua portuguesa. Ejemplo: ananás, barullo, perca, menina, etc.
* Italianismos: palabras que provienen de la lengua italiana. Ejemplo: chao, gamba, ópera, ritardando, forte, etc.
* Arabismos: palabras que provienen de la lengua árabe. Ejemplo: ajedrez, albañil, albahaca, etc.
* Cultismos: expresiones en latín puro, sin ser castellanizadas. Ejemplo: grosso modo (de manera general o a grandes rasgos), modus operandi (procedimiento), per secula seculorum (por los siglos de los siglos), etc.

Otros extranjerismos incluyen los catalanismos, galleguismos, valencianismos, nahuatlismos, helenismos, germanismos y más. En el ámbito hispánico, la recepción de los extranjerismos por parte de las [repúblicas hispanoamericanas](https://es.wikipedia.org/wiki/Hispanoam%C3%A9rica) y por parte de [España](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) ha sido muy diferente por los condicionamientos de vecindad geográfica y cultural. Hispanoamérica es especialmente susceptible a los anglicismos, mientras que España es particularmente susceptible a los galicismos y los préstamos de otras lenguas peninsulares, como el [catalán](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_catal%C3%A1n), el [gallego](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_gallego) y el [vasco](https://es.wikipedia.org/wiki/Euskera).

## **Letras mayúsculas**

Las letras mayúsculas son usadas en un texto con el fin de dar énfasis en su función demarcativa. Sirven para distinguir y jerarquizar las palabras.

Los casos en el que el uso de letras mayúsculas es obligatorio son los siguientes:

* La primera palabra que da comienzo a un texto: *Érase una vez...*
* La palabra que va después de un punto: *Esta noche hay fútbol. Mi hermano verá el partido en casa.*
* Después de puntos suspensivos cuando estos concluyen el enunciado; es decir, cuando actúan como punto final: *Para la barbacoa necesitamos carne, pan, patatas, cerveza... Yo me encargo de hacer la lista.*
* Después de los dos puntos, la palabra que sigue debe comenzar con letra mayúscula. *Querida Ana: Te agradezco mucho tus felicitaciones.*
* En el caso de frases interrogativas y exclamativas, la palabra que da comienzo a la oración siguiente se escribirá con mayúscula cuando la pregunta o la exclamación sean por sí mismo un enunciado completo. *¡Qué alegría verte!*
* Los nombres propios de personas, animales, ciudades y países: *Claudia, Diego, Pancho, Sevilla, Barcelona, España, Suecia.*
* Los apellidos: *Hernández, Rodríguez, García, Díaz.*
* Los apodos o seudónimos: *Alfonso X el Sabio, el Greco.*
* Los sustantivos y adjetivos que designan entidades, organismos administrativos, edificios, monumentos o partidos políticos, entre otros: *la Biblioteca Nacional*.
* Las siglas de entidades, organizaciones, países, etc. también se escriben con mayúsculas: *ONG (Organización No Gubernamental OMS (Organización Mundial de la Salud), U.E. (Unión Europea).*
* Los nombres de festividades: *Navidad, Día de la Constitución, Año Nuevo, Feria de Abril, Semana Santa.*
* Sustantivos que señalan épocas o sucesos históricos, sociales, políticos y culturales: *la Antigüedad, la Edad Media, la Primera Guerra Mundial, la Prehistoria, el Renacimiento, el Barroco, el Siglo de Oro.*
* En títulos la mayúscula tan solo deberá usarse en la primera letra de la primera palabra: *Ortografía de la lengua española.*
* Abreviaturas y siglas: *Lic., Dr., NBA.*
* Al escribir números romanos: *XXI, XX, MM.*
* La palabra que sigue a un signo de interrogación o exclamación, si no se interpone coma (,), punto y coma (;) o dos puntos (:). *¿Dónde jugarás? En la casa.*

## **Oración interrogativa**

La oración Interrogativa es aquella que solicita información. En ocasiones también puede expresar mandatos o sugerencias sutiles.

La oración Interrogativa va entre signos de interrogación (¿?) aunque no siempre.

Las oraciones Interrogativas se clasifican en:

* Interrogativas Totales: solicitan una respuesta categórica (sí o no):
  + ¿Compró Juan algún libro? ¿Has aprobado el examen?
* Interrogativas Parciales: solicitan información detallada (no categórica):
  + ¿Qué libro compró Juan? ¿Qué pone en ese letrero?
* Interrogativas Directas: la oración principal es interrogativa:
  + ¿Quién viene? ¿Dónde está?
* Interrogativas Indirectas: la oración subordinada es interrogativa:
  + Dime **quién viene**. Facilítame la dirección en **dónde está**

## **Oración exclamativa**

La oración exclamativa es aquella oración cuya finalidad es expresar emociones y sentimientos como alegría, sorpresa, dolor, miedo, etc.

La oración exclamativa se escribe entre signos de exclamación (¡!)

¡Qué frío hace hoy!

¡Ah, conque no te gusta hacer nada!

¡Eres un holgazán de primera!

¡Ya me imagino a tus padres!

¡Levántate de donde estás y ponte a hacer algo!

¡No te quedes ahí!

¡Qué mal me siento!

¡Qué sorpresa verte por aquí!

¡Te quiero mamá!

¡Qué tristeza tan grande!

¡Estoy muy enojado!

¡Felicidades amiga!

# **Conclusión**

Es vital no sólo saber pronunciar las palabras, sino saber escribirlas para poder comprender plenamente algún texto escrito. Y no sólo por eso es importante la acentuación, pues también es primordial saber manejar correctamente el uso de palabras compuestas y aquellas palabras que provienen de otras lenguas, así explotando al máximo nuestra capacidad de escribir y dialogar con las demás personas. En conclusión, conocer las diversas reglas de acentuación es indispensable para el ser humano y en la medida en que conozcamos mejor la lengua, mayor capacidad de abstracción tendremos, lo cual nos hace más humanos.

# **Referencias bibliográficas**

deChile. *MONOSÍLABO, radicación*. Chile. Recuperado de http://etimologias.dechile.net/?monosi.labo#:~:text=la%20palabra%20MONOS%C3%8DLABO-,MONOS%C3%8DLABO,griegas%2C%20monopolio%20y%20tambi%C3%A9n%20s%C3%ADlaba.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es> [2 de julio de 2020].

Real Academia Española (2010) *ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.* Recuperado de <http://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>

María Estela Raffino (2020). Palabras Compuestas. Argentina: Concepto.de. Recuperado de: <https://concepto.de/palabras-compuestas/>

Juan Gómez Capuz (2009, julio). El Tratamiento Del Préstamo Lingüístico Y El Calco En Los Libros De Texto De Bachillerato Y En Las Obras Divulgativas.*Revista Electrónica De Estudios Filológicos.* Recuperado de: <https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/tritonos-1-librosdetexto.htm>

Gramáticas, *Gramáticas: Ejemplos Oración Interrogativa.* Recuperado de <https://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-oracion-interrogativa.html>

Fuente: https://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-de-oracion-exclamativa.html

Gramáticas, *Gramáticas: Ejemplos Oración Exclamativa.* Recuperado de <https://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-de-oracion-exclamativa.html>